

## Claudia Spinzi

*Becaria, Miembro del Grupo de investigación Estudios sobre Políticas y Juventudes (GEPOJU)  
- Instituto de Investigaciones Gino Germani. UBA*

# Emancipación social y arte

## Significados y sentidos de la experiencia artística de jóvenes organizados de los Bañados de Asunción- Paraguay\*

Fecha de Recepción: 25 de noviembre de 2020

Fecha de Aprobación: 20 de diciembre de 2020

**Resumen:** En este artículo presento un análisis exploratorio de algunas entrevistas realizadas entre 2018 y 2020 a jóvenes que participan en organizaciones territoriales del Bañado Sur y Bañado Tacumbú de Asunción - Paraguay. Me propongo comprender los sentidos y significados que le dan a las prácticas artísticas que desarrollan en las organizaciones en relación a las dimensiones sociopolíticas. Partiendo del enfoque generacional para abordar la juventud, y continuando con el análisis de la relación entre estética y política, principalmente el propuesto por Rancière, evalúo los vínculos entre arte, emancipación social, política y juventud desde las narrativas de las y los jóvenes.

**Palabras clave:** Jóvenes, arte, estética, organización territorial, política, emancipación social.

**Abstract:** In this article I present an exploratory analysis of some interviews carried out between 2018 and 2020 with young people who participate in territorial organizations of Bañado Sur and Bañado Tacumbú suburbs in Asunción - Paraguay. I intend to understand the senses and meanings that they give to the artistic practices that they develop in organizations in relation to sociopolitical dimensions. Starting from the generational approach

### Claudia Spinzi

Licenciada en Psicología con énfasis en Comunitaria por la Universidad Nacional de Asunción - UNA, master en Investigación e Intervención Psicosocial por la Universidad Autónoma de Barcelona - UAB (España) y doctoranda en Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires - UBA. Ha llevado a cabo trabajos de investigación como integrante del Centro Investigación para el Desarrollo – id. Es investigadora categorizada por el Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología de Paraguay (CONACYT).

\* El trabajo que presento aquí es un análisis preliminar que forma parte de la tesis de doctorado que estoy realizando, que tiene por objetivo analizar los procesos de subjetivación política de jóvenes organizados en los Bañados de Asunción, que a través de las expresiones artísticas - culturales disputan las modalidades de habitar la ciudad en los años 2018-2020.

to address youth, and continuing with the analysis of the relationship between aesthetics and politics, mainly the one proposed by Rancière, I assess the links between art, social emancipation, politics and youth from the narratives of the and young people.

**Keywords:** Youth, art, aesthetics, territorial organization, politics, social emancipation.



## Introducción

Los Bañados de Asunción, son poblaciones que fueron asentándose en la ciénaga del Río Paraguay a partir de la expansión ganadera de los años 1960, conformando un cinturón de pobreza alrededor de la capital. De los Bañados forman parte el Bañado Sur, Bañado Tacumbú, Bañado Centro (La Chacarita) y Bañado Norte, ocupan aproximadamente 2.000 hectáreas, donde viven alrededor de 120.000 personas, la mayor parte de los pobladores del Bañado Sur trabajan como recicladores en el vertedero Cateura<sup>1</sup>. En los últimos años, con mayor frecuencia<sup>2</sup>, ante la crecida del río los pobladores abandonan sus casas y se instalan en refugios provisorios esperando que el río vuelva a bajar y puedan volver a sus hogares (SERPAJ, 2014).

La gente que se encuentra viviendo en los Bañados se encuentra en situación de extrema pobreza y exclusión social, el estado no vela por sus derechos (derecho a una vivienda digna, acceso a la salud gratuita, a una educación de calidad), no vela por una infraestructura segura que los proteja de las subidas del río; viven discriminación basada principalmente en la clase social y la situación económica. Además son criminalizados, los medios de comunicación promueven el populismo penal y el estado no se encarga de cumplir el garantismo constitucional, se instala en la sociedad paraguaya la imagen del enemigo, que tiene cara de pobre y joven (Mendieta, 2017).

Sin embargo, la zona de los Bañados se ha caracterizado históricamente por un nivel elevado de organización y solidaridad, ya que desde sus inicios, han creado sus comunidades a partir de la cooperación y la autogestión. Los modos de solidaridad se extienden en diferentes ámbitos de la vida, desde llevarle comida al vecino que menos tiene, hacer actividades para recaudar dinero cuando un vecino está enfermo, hasta el acceso a los

---

1 Vertedero de Asunción donde ingresan diariamente alrededor de 800 toneladas de basura, solamente de Asunción y Gran Asunción, está ubicado en los humedales del Río Paraguay, en el Bañado Sur.

2 En los años 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019 fueron afectados por grandes inundaciones.

servicios de agua, electricidad, alumbrado público, etc. Así también, ante las crecidas del río se organizan para trasladar sus pertenencias en canoas, para recibir y distribuir los donativos, entre otras cosas. Esta solidaridad también cumple con la función de distribuir los bienes de manera equitativa en la comunidad y forma parte de la identidad social de los mismos (Zibechi, 2008).

Por otro lado, la iglesia católica ha tenido importante presencia en las comunidades y ha servido de agente articulador de las iniciativas de organización. Las primeras comisiones vecinales surgen en la época de la dictadura militar de Stroessner<sup>3</sup>, como comunidades religiosas creadas por los jesuitas. En este contexto de represión, la religión católica y el arte eran unos de los espacios que escapaban del control social de la dictadura, es así que el arte y la religión tuvieron papeles fundamentales en esta etapa (Zibechi, 2008).

Con el transcurso del tiempo, las organizaciones fueron separándose de los espacios religiosos y se constituyeron en centros comunitarios (Zibechi, 2008). Hoy día, uno de los principales problemas que enfrentan además de las inundaciones, es el intento de desalojo. Se ha priorizado la infraestructura e intereses inmobiliarios<sup>4</sup> en estas zonas, y en consecuencia se busca trasladarlos a zonas lejanas de la capital y con difícil acceso a sus lugares de trabajo y estudio. Fueron varios los intentos de desplazarlos de estos territorios donde construyeron sus hogares y forjaron su identidad. A modo de resistir a este proceso, a políticas de discriminación y exclusión, existen diversas organizaciones sociales que se instauran en defensa del territorio, con lemas como: «El Bañado es de los Bañadenses», «El Bañado Existe», «El Bañado se defiende», etc (Galeano, 2017).

Estos movimientos y organizaciones permiten que los jóvenes participen y se expresen, ya que en general son excluidos de espacios de participación social de la ciudad. Ha existido ausencia de las instituciones del estado en sus comunidades, por lo tanto, estos territorios sumamente vulnerados, son más propicios a ser manipulados en épocas de campaña electoral, ya que se les promete beneficios a cambio de sus votos y luego vuelven a ausentarse no cumpliendo con lo prometido (según refieren los jóvenes entrevistados). Consecuentemente, se percibe una desconfianza en la política y en el Estado por parte de los jóvenes de los Bañados. Este fenómeno no sólo ocurre con los jóvenes de estas zonas, ya que existen estudios que dan

---

3 La dictadura de Alfredo Stroessner duró 35 años, 1954 - 1989

4 La construcción de la costanera afectó a los pobladores del Bañado Norte y de la Chacarita, y esta planeado que llegue hasta el Bañado Sur.

cuenta de la poca confianza que tiene la población paraguaya en general respecto a las instituciones y las autoridades del país (Rodríguez, 2014).

En este sentido, las formas de subjetivación política son diversas, y una de ellas podría ser el caso de jóvenes que dan poca credibilidad a las instancias formales de la política, como son los espacios partidarios o estatales, pero que sin embargo, buscan otras formas de participar con mayor autonomía y autogestión (Vommaro, 2014).

Este fenómeno podría tener sus raíces en la historia de un país que se ha caracterizado por su sistema de bipartidismo y hegemonía política; partidos políticos tradicionales fundados en el siglo XIX, con largos periodos de hegemonía cada uno. El último periodo ha sido del Partido Colorado<sup>5</sup>, que ha llegado a estar 60 años en el poder, incluyendo en este periodo la dictadura militar de 35 años. (González, 2009). Así, fue el mismo partido Colorado que estuvo al mando durante la dictadura y también en la transición de la democracia, lo que dificultó que se produjeran grandes cambios en la transición (Rodríguez, 2014).

Y como explica Rancière, la subjetivación política está relacionada a una imagen política colectiva, no individualizada, a un proceso colectivo (Tassin, 2012). Por lo tanto, existen formas de participación política no institucionalizadas que pueden ser muy amplias; son expresiones culturales, como son los graffitis urbanos, los consumos culturales, etc. (Reguillo, 2000).

En consecuencia, existen jóvenes que participan activamente en organizaciones territoriales, que perciben problemáticas en común y utilizan la expresión artística cultural en diferentes momentos de la organización. En general, estas producciones culturales visibilizan las injusticias sociales y proponen reivindicaciones que pueden entenderse como políticas, en tanto que tienen un sentido político, lo que también se podría entender como una forma de participación política no formal o actuaciones políticas no institucionalizadas (Reguillo, 2000. Vommaro, 2014. Arias-Cardona y Alvarado 2015).

Por lo tanto, este estudio se enmarca dentro de la categoría social «juventud» como generacional, que comprende que las juventudes se desarrollan en un contexto de socialización que además de compartir un tiempo social, también comparten problemáticas que los identifica, implica una autopercepción y autoafirmación, ya que además de compartir problemáticas en común deben ser conscientes de las mismas..

---

5 El mismo que está en la actualidad en el poder.

En este sentido, el objetivo de este trabajo consiste en ahondar en estos jóvenes decepcionados de la política formal, asociada a partidos políticos pero quizás no en «lo político»; que a partir de formar parte de una organización territorial utilizan el arte como una herramienta en sus prácticas cotidianas. Lo que se constituye en un dispositivo en términos de Agamben (2016) que va modificando las subjetividades (si se quiere un dispositivo estético), y si este dispositivo, los va acercando a lo político, es decir, me interesa saber cómo esta experiencia los va posicionando como sujetos políticos y si es que así se autoperciben.

Siguiendo esta línea de análisis, primeramente realizo una breve presentación sobre la participación política-cultural de jóvenes en América Latina en los últimos años, en aquellos estudios que abordan como las juventudes han generado cambios en la forma de hacer política, por las prácticas que exceden a las formas tradicionales de lo político, en donde lo estético – cultural adquieren protagonismo.

Seguidamente, me baso en Rancière en discusión con otros autores, para dar cuenta de cómo se relacionan el arte y la estética con la política, que va más allá del mensaje que trabajan en sus expresiones artísticas, sino tiene que ver con el dispositivo en sí, que se representan en los cuerpos, el tiempo y el espacio.

Para finalizar, realizo un análisis exploratorio de entrevistas llevadas a cabo con 7 jóvenes que participan de organizaciones del Bañado Sur y Bañado Tacumbú de Asunción realizadas en los años 2018-2020, donde me propongo comprender los significados que dan al arte y como relacionan con la realidad social, la emancipación, la práctica política, para intentar mirar desde el marco de una «redistribución de lo sensible».

## **1. La cultura y el arte en procesos de politización juvenil en América Latina**

El concepto de juventud con formas de presentación, participación y producción singulares, surge en el periodo de la segunda posguerra, cuando los países occidentales centran mayor atención al estudio de esta etapa de la vida (Reguillo, 2003, Vommaro, 2014).

Desde sus inicios, los estudios sobre las «juventudes» han mostrado gran interés acerca de la dimensión cultural de los jóvenes, la escuela de Chicago, que dedicó sus estudios a las bandas juveniles, entendidas como grupos de jóvenes territoriales, el estructuralismo francés, con el termino de bandas juveniles, el funcionalismo norteamericano que hizo importante aporte al utilizar el término de cultura juvenil para entender como los jóve-

nes creaban una subcultura diferenciada del mundo adulto, y la Escuela de Birmingham con sus estudios sobre las subculturas juveniles (Feixa, 1994).

A finales del siglo XX la cultura se ha impregnado en las prácticas políticas de los jóvenes «la inversión de las normas, la relación ambigua con el consumo, configuran el territorio tenso en el que los jóvenes repolitizan la política «desde fuera», sirviéndose para ello de los propios símbolos de la llamada sociedad de consumo» (Reguillo, 2000: 8).

Diferentes estudios señalan diversos cambios que se fueron generando en las formas de hacer política de los jóvenes, lo que no significó un desinterés en lo político sino falta de legitimidad a las formas clásicas de la política. Con lo que se puede apreciar, la politización de prácticas y espacios que no estaban asociados con la política anteriormente, que da cuenta del desplazamiento que se genera de las formas formales de hacer políticas hacia el terreno de lo artístico-cultural (Chaves, 2005; Reguillo, 2000 y 2003; Vommaro, 2015).

Asimismo, en América Latina, muchos jóvenes se relacionan a lo político por medio de diversas formas de producciones culturales. Dentro de esta diversidad de formas de producción se encuentra el arte, una forma que permite libertad en cuanto a expresión y creatividad (Alvarado, Borelli y Vommaro, 2012). El arte como una de las formas de manifestación política-cultural, como expresa Lozano (2014: 93), «Ofrece la posibilidad ético-política de participar por fuera de los marcos tradicionales de la política», y tiene implicancia en el contexto social.

Desde esta línea de análisis, numerosos son los autores que se han dado la tarea de estudiar las culturas juveniles en los últimos años, relacionando el arte y la cultura con prácticas políticas de los grupos juveniles (Alvarado, Borelli, y Vommaro, 2012, Arce, 2012, Botero, Muñoz, Santacoloma y Uribe, 2011, Guattari y Rolnik, 2006, Aguilera, 2015, Botero, Vega y Orozco, 2012).

Así también, en el libro «Jóvenes, Políticas y culturas: experiencias, acercamientos y diversidades» se evidencia que los jóvenes son protagonistas de una pluralidad de alternativas en la política, no sólo participan de instancias políticas, sino que también proponen otras alternativas de manera autónoma, movilizan espacios donde se piensa críticamente la cultura, la política, el espacio público, donde se producen márgenes de creatividad y de acción (Alvarado, Borelli, y Vommaro, 2012). En este margen:

*«El cuerpo, las expresiones artísticas y simbólicas, se convierten en el lenguaje para comunicar principios ideológicos y críticas al sistema instituido que están atravesadas por emociones, afectos, experiencias, que le dan una connotación di-*

*ferente a estas prácticas de sentido político.»...«Estas relaciones no se configuran aisladamente de las prácticas de orden político desarrolladas por los jóvenes y las jóvenes; están precisamente inmersas allí, estructuradas por los imaginarios que tienen sobre lo que son los sujetos adultos, y viceversa» (Botero, Vega y Orozco, 2012: 901).*

En este sentido, Aguilera (2015) resalta que no sólo estas maneras de hacer política ponen en evidencia las dimensiones culturales, sino que también es necesario analizar cómo estas manifestaciones culturales empiezan a poner en cuestión políticas de la cultura como formas de participación política.

*«Donde la economía y la política «formales» han fracasado en la incorporación de los jóvenes se fortalecen los sentidos de pertenencia y se configura un actor «político», a través de un conjunto de prácticas culturales, cuyo sentido no se agota en una lógica de mercado» (Reguillo, 2000: 19).*

Para Reguillo (2000) la cultura se relaciona con la política, por la forma en que afecta a las agrupaciones juveniles, es decir, el consumo cultural es globalizado y afecta a las juventudes pero también, más allá de ser solo consumidores, por el contrario se apropian de ciertos sellos que quedan como juveniles y se agrupan en sus territorios en defensa de esta sociedad de consumo y de lo incierto en términos de derechos, como educación, trabajo, etc. Por lo tanto, lo cultural afecta desde diferentes ámbitos, y los jóvenes se apropian en defensa de una identidad social territorial.

## **2. ¿Qué sentidos adopta la experiencia estética del arte para la práctica política emancipatoria?**

En el estudio de la estética se han desarrollado diferentes teorías que analizan sobre la relación de la experiencia artística con el cambio social, la emancipación social y la política. Desde la escuela de Frankfurt, autores como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin han hecho importantes aportes que han dado lugar a reflexionar sobre el arte y la estética en una sociedad de consumo y de conflictos sociales como se vivían en esos tiempos. Estos autores han tenido influencia y/o vinculaciones con los trabajos de otros teóricos, como Foucault, Rancière y Deleuze.

Horkheimer y Adorno (1988, 2004) analizan sobre la industria cultural y sostienen que produce subjetivación, pero en el sentido que predispone a las personas a obedecer al consumo del mercado económico, ya que se trata del arte por el entretenimiento basado en el consumo dominante.

Benjamin (2008) y Rancière (1996, 2005, 2014, 2017) realizan planteos que dan cuenta de la importancia del conocimiento del arte para la prácti-

ca política, ya que a partir del arte es posible aprehender sobre los procesos socio-políticos y reflexionan sobre la estetización de la política y la politización de la estética.

Benjamin (2008) pone en evidencia la importancia del arte y la cultura en el campo político, ya que demuestra como los cambios estéticos producen cambios políticos y económicos. En este sentido el autor habla de la estetización de la política, mencionando como el fascismo utilizó la estética, la producción cultural en masas para sus propios intereses.

Rancière (2014) explica que en este tema hay dos cuestiones diferentes a tratar, por un lado el desarrollo histórico de la politización de la estética y por otro la relación de la estética con la política. Se puede inferir dos formas, por un lado la politización de las producciones o la politización de los propios artistas, y por otro la estetización de lo político por parte de agrupaciones sociales.

Ahora bien, para despejar los conceptos, considero importante entender que la estética para Rancière va más allá de una disciplina de la filosofía y tiene que ver con todo lo que remite al arte, sus formas y expresiones, que se identifica con el régimen de lo sensible. En palabras de Rancière. (2014. Pag: 35):

La palabra estética no reenvía a una teoría de la sensibilidad, del gusto o del placer de los aficionados al arte, sino que reenvía específicamente al modo de ser propio del régimen que pertenece al arte, al modo de ser de sus objetos. En el régimen estético de las artes, las cosas del arte son identificadas por su pertenencia a un régimen específico de lo sensible.

Por otro lado, a la política la define desde un desacuerdo entre dos lógicas, utiliza la palabra policía para definir la primera lógica, que responde a un orden social de distribución de lo sensible.

*«la policía es primeramente un orden de los cuerpos que define las divisiones entre los modos del hacer, los modos del ser y los modos del decir, que hace que tales cuerpos sean asignados por su nombre a tal lugar y a tal tarea; es un orden de lo visible y lo decible que hace que tal actividad sea visible y que tal otra no lo sea»* (Rancière, 1996: 44).

Por lo tanto, explica Rancière (2014) que cuando Aristóteles menciona al hombre como el animal político hace mención al animal que tiene la condición del habla, sin embargo, el esclavo que si comprende el lenguaje «no posee» esta cualidad, así también Platón menciona que los artesanos no pueden ocuparse de cuestiones comunes porque deben dedicarse a su

trabajo y no poseen tiempo para esto. Esto se sitúa en lo que llama reparto de lo sensible.

*«Reparto de lo sensible revela quien puede tomar parte en lo común en función de lo que él hace, del tiempo y del espacio en los cuales esta actividad se ejerce. Tener tal o cual «ocupación» define así las competencias o las incompetencias de lo común. Esto define el hecho de ser o no visible en un espacio común, dotado de una palabra común, etc.»* (Rancière, 2014: 20).

Por su parte, la segunda lógica de la política, que la denomina como tal, consiste en crear cambios en un orden social establecido, es la política de la resistencia y la emancipación:

*«La política consiste en reconfigurar la división de lo sensible, en introducir sujetos y objetos nuevos, en hacer visible aquello que no lo era, en escuchar como a seres dotados de la palabra a aquellos que no eran considerados más que como animales ruidosos»* (Rancière, 2005: 18-19).

Rancière (2017: 39) manifiesta que «la emancipación social ha sido al mismo tiempo una emancipación estética», criticando la idea de que toda forma de protesta social cae en el espectáculo, como lo presentaría el situacionista Debord (2007) y sirve a la máquina del capitalismo, idea que es desarrollada detalladamente por Delgado (2013). Ya que según Rancière también toda practica subversiva y autónoma, toda interacción contra el sistema puede ser potenciada por la estética.

El reparto de lo sensible es la base de la estética y la política, y es ahí donde se relacionan. Por lo tanto, existe en la base de la política una estética, y en la base de la estética una política. Es ahí donde discute la idea de estetización de la política de la que menciona Benjamin, en «La obra de arte en la era de su reproductividad técnica» que tiene que ver con la cultura de masas, del arte por el arte en sí que tiene como objetivo sólo el criterio estético de lo bello, «un proceso por el que el dominio estético coloniza tanto la esfera teórica como lo político/moral, que pierden su autonomía» (Pérez, 2013: 199).

En este sentido, la diferencia entre estos autores sería en como conciben a la masividad del arte en cuanto a la producción y al alcance de quienes acceden, Rancière ve como positivo y que esto ha revolucionado el arte, sin embargo para Benjamin la masificación es lo que permite que la estética sirva a la política con fines negativo.

Para Rancière (2014) tanto el arte como lo político dependen de un espacio en común, que es percibido por lo sensible, por lo tanto se originan desde el mismo campo y en el arte ya está implicado lo político de manera implícita.

*«Las artes no prestan nunca a las empresas de la dominación o de la emancipación más que lo que pueden prestar, es decir, simplemente, lo que tienen en común con aquellas: las posiciones y los movimientos de los cuerpos, las funciones de la palabra, las reparticiones de lo visible y de lo invisible. Y la autonomía de la que pueden disfrutar o la subversión que pueden atribuirse descansan sobre la misma base»* (Rancière, 2014: 27-28).

Por lo tanto, refiere la relación necesaria del arte con la política, ya que explica que emergen en el mismo campo, la realidad social en la cual están implicados, por lo tanto, no existe el arte por el arte, ya que la actividad artística creadora está ligada a la responsabilidad social. Es esta línea, existe la función igualitaria del arte, ya que también, la expresión y creatividad de lo artístico es algo que cualquiera que maneje el lenguaje lo puede ejercer y desarrollar, en este orden podemos hablar de la democratización del arte.

Entonces, la relación del arte con la política del autor va más allá de si el arte se utiliza como protesta o no, no tiene que ver con el mensaje que transmite en sí, sino con el dispositivo como tal. Por su parte Deleuze va acorde a esto, al expresar que el arte no tiene nada que ver con la comunicación, va más allá de la contra información (Di Filippo, 2012).

Para Rancière (2005), en toda obra de arte se expresan procesos históricos, sociales y políticos, no solo en aquellas que tienen una denuncia social, en toda la historia del arte, se puede apreciar como los conflictos sociales, los cambios de paradigmas políticos, se ven reflejados en los movimientos artísticos.

Por lo tanto, el arte en sí, se constituye en espacio y relaciones que configuran territorios en común desde lo material y lo simbólico.

*«El arte no es político en primer lugar por los mensajes y los sentimientos que transmite sobre el orden del mundo. No es político tampoco por la turba en que representa las estructuras de la sociedad, los conflictos o las identidades de los grupos sociales. Es político por la distancia misma que guarda con relación a estas funciones, por el tipo de tiempo y de espacio que establece, por la manera en que divide ese tiempo y puebla ese espacio».* (Rancière, 2005: 13)

La eficacia del arte entonces consistiría en la forma del uso de los cuerpos, del espacio y del tiempo en un lugar en común, «que definen maneras de estar juntos o separados, frente a o en medio de, adentro o afuera, próximos o distantes». (Rancière, 2017: 57). Estas experiencias, como una forma de sentir configuran subjetivaciones políticas (Rancière, 2014).

### 3. Significados y sentidos del arte y política para jóvenes del Bañado Sur<sup>6</sup>

Las organizaciones sociales del Bañado Sur y Bañado Tacumbú, de las cuales participan los y las jóvenes que fueron entrevistados, son organizaciones territoriales que se constituyen en torno de la lucha por el territorio. Según las entrevistas, mejorar las condiciones de vida de los miembros de la comunidad, conseguir la construcción de la franja costera o la defensa costera, son algunos de los objetivos que persiguen. Así también, su participación es en especial activa en épocas de inundación, donde todo el trabajo gira en torno a las actividades necesarias para las mudanzas y refugios para sus miembros.

*«Ahora mismo estamos luchando por hacer nuestra franja y aparte de lo que es la pobreza, eso siempre, es lo que más llevamos, tenemos en cuenta, porque trabajamos por la pobreza».* (Manuel)

*«La última actividad que recuerdo de esa clase fue cuando hubo la época de las mudanzas y demás, un pequeño grupo de jóvenes se alistó para eso, para ayudarles a la gente que necesita porque habían abuelos, abuelas que el agua estaba a la mitad de su casa y no tenían cómo salir y en camiones los jóvenes iban y les ayudaban uno a uno a alzar sus muebles, su heladera y eso».* (Ramón)

El arte forma parte de sus prácticas en diferentes aspectos, y dependiendo de la organización de la cual participan, las prácticas artísticas tienen un tinte más político, cultural o religioso. Las expresiones artísticas que estos jóvenes nombran que realizan dentro de las organizaciones, dependiendo de la ocasión son: danza, música, teatro, poesía, grafitis y pintatas en esas comunidades.

*«La organización tiene áreas de danza, tiene áreas de música y de deportes, está la escolita donde estudian los niños y adolescentes, estudian diferentes instrumentos, está la escuela de danza, yo estudié en la escuela de danza cuando era pequeña pero después ya no me volví a involucrar, y también hay veces que traemos algún tipo de taller que tenga que ver con el teatro o que tenga que ver con la música o con la danza, pero normalmente son talleres así que tienen un periodo y luego culminan»* (Silvia).

Los y las informantes mencionan que dentro de las jornadas de formación que son las reuniones de grupo donde discuten distintos temas, como política, economía, problemáticas del barrio, etc., en ocasiones utilizan el dibujo como forma de sintetizar las ideas, así también, a veces realizan talleres de teatro, música y danza, que en general son para preparar nú-

<sup>6</sup> Se utilizan nombres ficticios para proteger la identidad de las/os informantes que participaron de las entrevistas

meros artísticos en fechas especiales, como navidad, el aniversario de la organización, campamentos, semana santa, entre otros. Así también, una de las actividades ha sido realizar un concurso de poesía en torno al tema de las inundaciones.

*«Hacemos actividades de formación, también algún servicio al mes en el barrio verdad, una recuperación de una cancha, limpieza de los cordones, pintado, hemos hecho varias actividades, también jornadas en contra de las drogas, algunas pintatas, jornadas deportivas mostrándoles a los demás jóvenes que hay otras cosas que hacer ante las drogas, volanteadas, este año también tuvimos una minga ambiental en tiempos de dengue» (Silvia).*

*«Bueno ese fue nuestro primer festival, llegamos a hacer concursos de poesías referentes a la inundación, y bueno, algunos chicos de los colegios llegaron a participar, nosotros queríamos conseguir financiamiento pero al final nosotros mismos tuvimos que hacer una colaboración entre nosotros para dar el premio, y bueno, salió bien, eran interesantes las poesías» (José).*

Podemos decir que se da tanto la estetización de lo político como la politización de la estética, ya que el dispositivo estético es apropiado por los jóvenes en diferentes momentos y con distintos objetivos, así en ocasiones hacen uso del arte como protesta, en manifestaciones y escraches. También toman el arte como un espacio de compartir en común en el barrio que sirve para reflexionar sobre ciertos temas, y así también, como un momento de esparcimiento, diversión y disfrute, como son los festivales artísticos que organizan en fechas especiales.

*«Entonces quisimos expresar en ese festival la cultura así del bajo, del barrio. El festival fue totalmente autogestionado así con la gente, hubo olla popular, no sé si le conoces a...? Ella tiene un comedor en el barrio, y ella se ofreció para llevar comida ese día del festival así, fue un compartir grande, hubo música, y nos organizamos ahí con las niñas del barrio, y ellas presentaron también un número artístico.» (María).*

*«Antes que empiece todo esto nosotros nos orientábamos hacia básicamente mediante charlas y compartir y bailar y cantar, enseñar a los jóvenes que ellos se merecen algo mejor, que no porque sos pobre no podés hacer esto, no porque sos pobre naces pobre, no porque naces pobre vas a morir pobre entendés, siempre demostrarle a los jóvenes y a todos nuestros habitantes que hay una oportunidad» (Ramón)*

Este espacio se constituye para ellos y ellas en un lugar común que se relaciona a la identidad social de los Bañadenses, en el que son protagonistas y en donde pueden expresar sus ideas y emociones y ser escuchados. Además, perciben al arte como un saber que debe ser compartido, ya que si alguno tiene esta destreza y/o conocimiento lo enseñan a otros miembros de

la comunidad, por ejemplo a grupos de niñas y adolescentes de su barrio. De esta manera, se crea un vínculo intergeneracional entre los miembros de la comunidad desde una posición de igual de los jóvenes.

*«Y por sobre todo darle al joven esa apuesta de decir «Mirá, vos podés ser parte de esto, vos tenés voz». La radio por ejemplo, la radio al principio los chicos como que van tímidos, van tímidos, pero cuando se sienten ya cómodos y seguros ellos son capaces de expresar lo que ellos piensan, lo que ellos sienten, son capaces de ver dónde están las injusticias o dónde están las cosas mal o las cosas bien y como que eso va haciendo que ellos tengan un sentido social también verdad, entonces yo creo que es muy importante» (Silvia)*

*«Y tenemos por ejemplo nosotros planificado por un cronograma y ahí por ejemplo un domingo se trata por ejemplo el tema de qué es política, otro domingo se trata economía, otro domingo se trata del barrio y otro domingo por ejemplo hacemos la limpieza en el barrio, a veces tocamos la palabra, y así todo tenemos especificado, cada domingo» (Manuel).*

Así también, otros informantes mencionan los festivales, explicando que son festivales temáticos, y que estos temas se definen en torno a problemáticas sociales que atraviesan al Bañado en ese momento. Para ellos, significa un espacio comunitario donde los jóvenes pueden mostrar su arte, elevar un tema como reclamo y además reafirmar una identidad social del Bañado en contra al estigma de marginalidad y delincuencia que enfrentan.

*«un evento que pueda aglutinar a todas las personas, y que se pueda mostrar un poco que hay algo diferente en el Bañado, que no solamente es Bañado es igual a pobreza marginalidad o delincuencia» (Mario)*

En este sentido, de acuerdo con Reguillo (2000) la identidad social arraigada al territorio permite generar lo contrario a la cultura de la globalización, los jóvenes se agrupan en los barrios, lo que les genera una seguridad ante la incertidumbre del mundo. Así también, «El encuentro (no sólo entre los jóvenes) es peligroso porque confiere el sentimiento de pertenencia a un gran cuerpo colectivo capaz de impugnar a los poderes» (Reguillo, 2000: 93).

*«la razón por la que más me gustaba (el teatro) era porque me sentía útil, me sentía útil en el sentido de que yo me iba en un grupo de personas y yo sentía que tenía un papel, un propósito, un objetivo que todos teníamos, y eso me reconfortaba, como te dije me hacía sentir útil, y también porque la pasaba bien con mis amigos entre ensayo y ensayo, risas y risas, como que de a poco también nos fraternizábamos más» (Ramón).*

Sobre el significado que dan al arte, es diverso, ya que describen al arte desde la comunicación, como un medio para expresar un mensaje, o exponer un tema, o diciéndolo de otra manera es representar la realidad u otra realidad, ya que se transmite desde otro lugar, un lugar donde las emociones y el cuerpo tienen protagonismo, como una entrevistada lo menciona. El arte como una forma de expresión que permite llegar a la gente y transformarla, porque se transmite en otro plano, en el plano de lo sensible, que para Ranciè (2014) tiene otra lógica y otras reglas para comunicar y es ahí donde reside su eficacia. Esta distancia propia del régimen del arte, de la configuración del tiempo y del espacio de lo común, es la que permite llegar al mensaje.

*«Para nosotros el arte es todo, el arte es revolución, porque es increíble como vos no le podés llegar a la gente con un discurso no más, [...] hay gente que no le llega y no le llega no más luego, y con el arte es otra cosa, el arte te cambia todo» [...] «Para mí es una forma de demostrar otras realidades» (Ana)*

*«Realmente a mí siempre me gustó el arte, o sea la danza específicamente desde pequeña, y es un espacio de expresar realmente lo que yo quiera expresar con mi cuerpo, y también me da una conciencia de cuidado, de respeto hacia mí, y hacia los demás verdad, en cuanto al cuerpo» (María).*

*«Porque justamente hay mucha gente que usa la música, que usa el teatro, que usa la radio, que usa estos instrumentos para hacer llegar el mensaje que quieren» (Silvia).*

También lo definen como inspiración y motivación para mejorar como persona, como medio de autodescubrimiento, de conocerse a sí mismo y de autocuidado. Es decir, a nivel individual se van desarrollando habilidades y actitudes, como el esfuerzo, la disciplina, la dedicación, el enfocarse a mejorar ligado a la pasión. Por lo tanto actúa tanto a nivel social como individual, es movimiento, devenir que va transformando las subjetividades.

*«te hace pensar mucho y que se yo, te quita adelante, te inspira en algo en cosas mejores» (Manuel)*

*«porque creo que uno especialmente en el teatro verdad, uno cuando aprende a expresarse o a querer expresarse por medio del teatro se va descubriendo a uno mismo [...] participar de estos espacios siempre hace que uno como persona se vaya desarrollando, se vaya formando y vaya teniendo sentido social que es necesario» (Silvia)*

*«Ejecutar un instrumento o practicar un estilo de baile no solamente es sano para cada uno sino que también te ayuda a que todo en tu mente fluya, en el sentido de que algo se mueva, por ejemplo yo pienso con una persona que ejecuta*

*la guitarra por ejemplo es obviamente porque le gusta y está haciendo algo que le gusta y si practica y practica y practica va a ser mucho mejor en eso» (Ramón).*

El arte, además, es comprendido como un medio que sirve para la formación, que permite mayor comprensión de la realidad, desarrolla el pensamiento crítico, el discernimiento y autonomía en cuanto a las ideas. Asimismo, se percibe esta idea de libertad que se encuentra en el arte, en cuanto a que habilita infinitas formas de expresarse, da apertura a la creatividad. Así, el arte para uno de ellos, no puede encerrarse nada más a las «bellas artes», ya que no se le puede encasillar a formas rígidas, es dinámico y se va modificando de acuerdo a la época, así aparecen nuevas formas de hacer arte.

*«yo a medida que me voy formando voy entendiendo lo que pasa a mi alrededor, voy conociendo y voy mirando mi realidad también y me ayuda a ser crítica, y justamente es lo que se busca desde la organización, involucrarle a los chicos en las áreas culturales para que ellos vayan desarrollando actitudes también» (Silvia).*

*«pienso que el arte tiene diversas formas de expresión, pienso que el arte no solamente puede ser cantar, bailar, pienso que cada uno es capaz de crear su propio arte, independientemente a lo que fuera, sea físico, sea mental, sea espiritual inclusive y para mí el arte es la capacidad que uno mismo tiene de crear algo propio» (Ramón).*

Por su parte, en cuanto al significado de la política, han mencionado el bien común como un eje central de la política. De esta manera, relacionan con el arte ya que el mismo permite satisfacción y realización en la persona.

*«Y la política es buscar el bien común, buscar el bien común, organizarse para buscar el bien de la mayoría.» «tiene relación porque es un acto que lo realizan personas verdad, y las personas necesitamos, o sea nuestra esencia de vida es ser felices, es vivir bien, y que mediante el arte se puede hacer política» (María).*

Así también, han expresado la desconfianza existente en la comunidad sobre la política, hablando de dos tipos de políticas, por un lado, se percibe que se refieren a la política formal y por otro a la política que se relaciona con las prácticas de la organización. La desconfianza a la política va en el sentido de la política formal, y explican que esto es en ocasiones una dificultad para que las demás personas puedan interesarse en cuestiones políticas que son necesarias para mejorar la realidad social.

*«creo que las políticas son como necesidades que tienen una comunidad para poder llegar a ciertos puntos verdad, necesarias para la organización verdad. Ahora, siempre decimos que existe la política mala, o sea la política no es mala*

*verdad, es la gente la que utiliza la política para hacer cosas malas verdad, el problema nomás es que en los barrios más pobres y vulnerables como los Bañados por ejemplo, es difícil seguir confiando o seguir entregándose así 100% a las políticas que conocemos actualmente verdad, entonces esa dificultad sí se ve en la comunidad, en la gente» (Silvia).*

*«la respuesta de algunos de mis amigos es que la política es mala, no importa quién sea, y yo siempre curioso de saber porque piensan eso y básicamente dicen que la política, asocia en la política con lo monetario automáticamente, y me doy cuenta que para mucha gente que alguien sea político automáticamente significa que tiene plata y también obviamente que cómo asocia en lo político con algo malo y asocian la plata con el político obviamente le sigue la corrupción, y asocian eso» (Ramón).*

Por lo tanto, también se reconoce que la participación política se puede dar desde diferentes lugares, más allá de los espacios electorales. Las iniciativas que buscan mejores condiciones de vida para la comunidad, pueden ser concebidas como prácticas políticas. En esta línea, se percibe diferentes niveles de politización de los entrevistados, algunos mencionan estar interesados solo en cuestiones que tengan que ver con la organización territorial, y otros mencionan participar también en partidos políticos o tener este interés, de igual manera, en estos casos sus prácticas no se limitan solo al espacio partidario.

*«la participación política para mí es estar y disputar en todos los espacios en los que se puedan disputar, espacios en los que se dispute una idea o un poder político sea éste electoral u otro espacio de participación, sea centro de estudiantes, centro de delegados, academia literaria, comisión vecinal, nosotros también tenemos comisiones vecinales que están con nuestra organización del Bañado, nosotros disputamos todo lo que se pueda disputar.» (José)*

*«Y la política ko es bueno, lo malo es lo que están arriba nomás, pero yo creo que sí, y mi sueño es ser presidente de la República y voy a ser, voy a ser, y yo siempre por ejemplo digo, o sea mis amigos me dicen pero vos cuando seas presidente vas a comer todo esto, y no, yo pienso también en algunas cosas buenas que se puede hacer». (Manuel)*

Por consiguiente, es interesante poder apreciar cómo en estas experiencias están ligados e involucrados entre si diferentes factores, es decir, en las prácticas de estas organizaciones territoriales, se configuran aspectos políticos, culturales y religiosos. Que aún en las diferentes subjetividades políticas, perciben la riqueza de articular los diferentes aspectos ya nombrados para generar cambios en la comunidad.

*«hablando así rápido con lo que es el arte y la comunidad y la política en sí, aparte de la música y la danza que tenemos, yo digo que se practica consciente o*

*inconscientemente depende de los jóvenes lo que es la política, porque somos una comunidad, cada comunidad tiene su coordinador, cada coordinador tiene sus miembros, y cada coordinador actúa diferente en su comunidad, como te dije yo por ejemplo tengo una forma de actuar, otro coordinador otra forma, otro de otra forma y si nos damos o no cuenta, estamos practicando lo que es la política, porque realmente son personas las que están con nosotros y nosotros llegamos ahí. [...]Yo por ejemplo veo esa pequeña práctica vamos a decirle de la política, porque no es una política así real, es una práctica de política diría yo» (Ramón).*

Por lo tanto, podemos observar en concordancia con Rancière, que la relación de estética y política en estas prácticas mencionadas, se dan más bien por el campo en común. Teniendo el propósito de transmitir un mensaje de reclamo social o no, el arte está siempre ligado a la realidad social de su comunidad, a una identidad social y estar en común, formando parte en diferentes aspectos de sus vidas y es desde ahí que se reproducen las expresiones artísticas – culturales.

## **A modo de conclusiones**

Rancière ha sido uno de los pensadores que ha insistido en dar cuenta que el arte y la política son realidades que no se separan, ambos conceptos forman parte de la repartición de lo sensible y se relacionan. De esta manera, la emancipación social significa cambios, romper el orden dado, contradicciones, y en este sentido, los jóvenes perciben el arte como movimiento, reconocen en sus prácticas artísticas, territoriales, organizacionales, las discontinuidades y cambios que se van generando constantemente.

Las y los jóvenes bañadenses identifican en el arte aspectos que les son importantes para el desarrollo personal y social, reconociendo que el arte brinda elementos importantes para la realización individual pero que a la vez los acerca a los otros. Es decir, que a partir de los beneficios que el arte ofrece, como la motivación, el aprendizaje, la expresión, el cuidado del cuerpo, etc., les permite situarse desde un lugar de mayor consciencia social-crítica que también afecta en las relaciones interpersonales y sociales.

Así también, encontrarían en el arte un medio de participación social y política (no formal si se quiere), donde debido al contexto, existiría dificultades para que los jóvenes más excluidos pudieran participar de la política «formal», lo que conllevaría a encontrar otros espacios que sí son accesibles para expresarse y así en un lugar común se hace posible desarrollar una conciencia más politizada, que también tiene que ver fuertemente con el territorio, ya que el arte los ubica a pensar en y desde su realidad inmediata y les habilita a expresar un reclamo desde otro lugar.

En estos jóvenes se puede apreciar que tanto el arte como la política forman parte de sus vidas, es decir, que estos jóvenes están politizados, aunque en diferente medida entre ellos. Y como al arte lo ven desde esa misma óptica, no se puede discernir si debido a su participación en una organización se fueron adentrando al régimen estético de las artes o si gracias a lo que permite el arte se fueron interesando por la participación política. Lo que es posible observar es que ambos aspectos son centrales en sus vidas, se configuran entre sí y se manifiestan en sus prácticas sociales.

En consecuencia, me permito concluir que existen dos puntos importantes a resaltar. Por un lado, la importancia del arte en lo político de estos jóvenes se establece por el plano en el cual se producen, que tiene que ver con el arte como un dispositivo, por la eficacia de cualquier arte en sí. Por otro lado, el segundo punto tiene que ver con que desafían el reparto de lo sensible, con el trabajo, con el rol que cada uno desempeña en la sociedad, estos jóvenes, por más de las muchas problemáticas que atraviesan día a día y que deben resolver, como ser las inundaciones, amenazas de desalojos, precariedad de vivienda, estigmas, etc., se animan a explorar en lo sensible, a habitar el arte y dar diferentes usos en un compartir de lo común, que da sentido a sus prácticas y sus luchas, que además les sirve para generar mayor acercamiento con los miembros de la comunidad, les sirve para contactar de lo sensible a lo sensible y se apropian de los elementos estéticos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Adorno, T. (2004). *Teoría estética: Obra completa*, 7. Madrid: Ediciones Akal.
- Agamben, G. (2016). *Qué es un dispositivo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Aguilera, A. (2015). *Movidas, movilizaciones y movimientos*. Santiago de Chile: RIL. Editores.
- Alvarado, S., Borelli, S., & Vommaro, P. (2012). *Jóvenes, políticas y culturas: experiencias, acercamientos y diversidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Homo Sapiens Ediciones.
- Arce, T. (2012). El gótico como una expresión político-cultural. En S. Alvarado, S. Borelli, & P. Vommaro, *Jóvenes, políticas y culturas: experiencias, acercamientos y diversidades* (págs. 261-278). Buenos Aires: CLACSO.

Arias-cardona, A. M., & alvarado, S. V. (2015). Jóvenes y política: de la participación formal a la movilización informal. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 581-594.

Benjamin, W. (2008). *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica*. Madrid, España: Abada Editores S. L..

Botero, P., Muñoz, E., Santacoloma, J., & Uribe, C. (2011). Resistencias estéticas y políticas: experiencias de comunicación alternativa. En H. Ospina, S. Alvarado, P. Botero, J. Patiño, & M. Cardona, *Experiencias alternativas de acción política con participación de Jóvenes en Colombia* (págs. 62-90). Manizales: Cinde-Universidad de Manizales.

Botero, P., Vega, M. & Orozco, M. (2012). Relaciones intergeneracionales: implicaciones en procesos de formación política en jóvenes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10 (2), pp. 897-911.

Chaves, M. (2009). Investigaciones sobre juventudes en la Argentina: estado del arte en ciencias sociales 1983-2006, *Papeles de trabajo*, N° 5, pp. 1-105.

Debord, G. (2007). *La sociedad del espectáculo*. Rosario: Kolectivo Editorial «Ultimo Recurso».

Delgado, M. (2013). Artivismo y pospolítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QUADERNS-E*, N° 18 (2), pp. 68-80

Di Filippo, M. (2012). Arte y resistencia política en (y a) las sociedades de control. Una fuga a través de Deleuze. *Revista Aisthesis*, 51, pp. 35-56.

Feixa, C. (1994). De las bandas a las culturas juveniles. *Estudios sobre las Culturas Comtemporáneas*, vol. V, núm. 15, 139-170.

Galeano Monti, J. (2017). *Territorios de exclusión social*. Asunción: Arandurã.

González, I. (2009). ¿Bonapartismo a la Paraguaya?. *Revista NOVAPOLIS*, N° 4, pp. 37-50.

Guattari, F., & Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid: traficantes de sueños.

Horkheimer, M. Y Adorno, T. (1988). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, España: Editorial Trotta.

Lozano, M. (2014). Jóvenes y arte en la construcción de la memoria histórica en Colombia. En S. Alvarado, & P. Vommaro, *En busca de las condiciones juveniles latinoamericanas* (págs. 71-116). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

- Mendieta, M. (2017). *Derechos humanos y discriminación. Una mirada actual desde la realidad de los Bañados de Asunción*. Asunción: Enfoque Territorial.
- Pérez, A. (2013). Arte y política. Nuevas experiencias estéticas y producción de subjetividades. *Nueva época*, núm. 20, 191-210.
- Rancière, J. (1996). *El desacuerdo. Política y filosofía*. Buenos Aire: Ediciones Nueva Visión.
- Rancière, J. (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona.
- Rancière, J. (2014). *El reparto de lo sensible: Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Rancière, J. (2017). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.
- Reguillo, R. (2003). Jóvenes y estudios culturales. Notas para un balance reflexivo. En J. M. Valenzuela, *Los estudios culturales en México* (págs. 354-379). México: PCE, CONACULTA.
- Rodríguez, J. (2014). *Territorio y ciudadanía. Articulación y fragmentación del capital social en el Paraguay un inventario*. Asunción: Investigación para el Desarrollo.
- SERPAP (2014). *Derechos humanos para todas las personas los 365 días. Manifiesto del Serpaj Paraguay*. Asunción, Paraguay. SERPAJ
- Tassin (2012). De la subjetivación política. Althusser/Rancière/Foucault/Arendt/Deleuze. *Revista de Estudios Sociales*, No. 43, pp. 36-49.
- Vommaro, P. (2014). La disputa por lo público en América Latina. Las juventudes en las protestas y en la construcción de lo común. *Nueva Sociedad* N°251, 55-69.
- Vommaro, P. (2015). Juventudes y políticas en la Argentina y en América Latina: tendencias, conflictos y desafíos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Grupo Editor Universitario.
- Zibechi, R (2008). *Bañados de Asunción: La potencia de la comunidad*. Pensamiento crítico. Recuperado de: <http://www.pensamientocritico.org/rauzib0908.html>